

U.R.S.S.

URGENCES RÉVOLTES SURREALISTES SOUTERRAINES



/// LA MÉTHODE EXPÉRIMENTALE

GSC

GROUPE
SURREALISTE EN
CLANDESTINITÉ

**Je ne laisserai pas de
Mémoires**

**Les bégayements poétiques
ne sont que des vers à
moitié vides**

**J'accepte Hamlet et
Macbeth, mais je n'accepte
pas Shakespeare**

**La poésie n'est pas la
tempête, pas plus que le
cœur humain**

N'est un sismographe



GROUPE
SURRÉALISTE EN
CLANDESTINITÉ

**Je remplace le
courage
Par la mélancolie
Le travail
Par la paresse
La certitude
Par le doute
Les confessions
Par la défécation
L'hostie
Par le vin
L'ascension
Par la chute**

**Le calme
Par la névrose
La mer
Par les gravats
La fleur
Par la racine
La poésie
Par le rêve
Le rêve
Par l'hallucination
L'hallucination
Par la méthode
expérimentale.**

**Il n'existe pas deux
genres d'écrivain**

Il n'en est qu'un

**Qui ne détourne
pas le regard**

Mais qui seul

Détourne

Les mots



GROUPE
SURRÉALISTE EN
CLANDESTINITÉ

Les perturbations, les anxiétés, les dépravations, la mort, les exceptions dans l'ordre physiques ou moral, l'esprit de négation, les abrutissements, les prophéties servies par la volonté, les tourments, la destruction, les renversements, les larmes, les insatiabilités, les asservissements, les imaginations creusantes, les romans, ce qui est inattendu, ce qu'il ne faut pas faire, les singularités chimiques de vautour mystérieux qui guette la charogne de quelque illusion morte, les expériences précoces et avortées, les obscurités à carapace de punaise, la monomanie, l'inoculation des stupeurs profondes, les oraisons funèbres, les envies, les trahisons, les tyran nies, les impitiés, les irritations, les acrimonies, les incartades agressives, la démence, le spleen, les épouvantements raisonnés, les inquiétudes,

Ce que le
lecteur
préférerait
ne pas
éprouver,



GROUPE
SURRÉALISTE EN
CLANDESTINITÉ

Les grimaces, les exagérations, l'absence de sincérité, les scies, les platitudes, le sombre, le lugubre, les enfantements pires que les meurtres, les passions, le clan des romanciers de cours d'assises, les tragédies, les odes, les mélodrames, les extrêmes présentés à perpétuité, la raison impunément sifflée, les odeurs de poule mouillée, les affadissements, les grenouilles, les poulpes, les requins, le simoun des déserts, ce qui est somnambule, louche, nocturne, somnifère, noctambule, visqueux, phoque parlant, équivoque, poitrinaire, spasmodique, aphrodisiaque, anémique, borgne, hermaphrodite, bâtard, albinos, les heures soûles du découragement taciturne, les fantaisies, les âcretés, les monstres, les syllogismes, les ordures, ce qui ne réfléchit pas comme l'enfant, la désolation, la camelote intellectuelle, les chancres parfumés, la culpabilité des écrivains qui roulent sur la pente du néant et se méprisent eux-mêmes avec des cris joyaux ou larmoyants selon les saisons et la météo, les remords, les hypocrisies, les perspectives vagues, les crachats, l'idolâtrie, la vermine, les préfaces, les caducités, les impuissances, les blasphèmes, les asphyxies, les étouffements, les plagiats, les rages

**Comme une fièvre
Tout le feu de l'enfer
Ne suffirait pas
À émonder le sang
Du cœur humain.**



GROUPE
SURRÉALISTE EN
CLANDESTINITÉ

U.R.S.S.

URGENCES RÉVOLTES SURREALISTES SOUTERRAINES

/// LA MÉTHODE EXPÉRIMENTALE



/// DISPONIBLE SUR

— HTTPS://G-S-C.ORG —

GSC

GROUPE
SURREALISTE EN
CLANDESTINITÉ